

**Lesson
Eight**

Cambios y tendencias musicales

Aims

By the end of this lesson you should be able to:

- understand written and spoken Spanish on the theme of music
- write and speak about music
- understand and use alternatives to *muy*
- understand and use the conditional tense
- understand and use possessive adjectives and pronouns

Context

Lesson Eight, *Cambios y tendencias musicales*, is the first lesson in Theme 2, *La cultura política y artística en el mundo de habla española*, and the first in Unit 4, *La música*.

An appreciation of music is something that transcends culture and generation and, although we may all like different styles, music of some kind plays a part in most people's lives. The lesson considers our musical preferences and how they have changed. It also takes a closer look at two very different styles of music – salsa and celtic.

The lesson provides you with the opportunity to build up vocabulary concerned with the topic, and focusses on the conditional tense, intensifiers and possessives.



Oxford Open Learning



Textbook Links

This lesson links to the following sections of your recommended textbook, *EDEXCEL AS Spanish* (Hodder Education). Please study these carefully as you work through the course.

Topic content

Lesson 4.1 El papel de los cantantes y músicos

Conditional tense

Lesson 3.3

Possessive adjectives and pronouns

Section C13 of grammar section (Possessive adjectives)

Section F8 of grammar section (Possessive pronouns)

Introduction

Singers such as Shakira, Enrique Iglesias and Jennifer López have brought 'latin' music to the attention of the younger generation in Europe outside Spain. Prior to this, artists including Celia Cruz, Carlos Santana and Enrique's dad Julio were well known to the more mature generations.

Over recent years, there has been an explosion in the popularity of latin dance in Britain, due in large part to the arrival of *Strictly Come Dancing* to our television screens, with classes popping up in even the most remote of village halls.

The music business has often been criticised for putting profits before talent, and creating recording artists that adhere to a very specific formula. Throughout Spain and Latin America, many musicians are staying true to their roots, often adding the odd modern touch, and are consequently keeping genres like andean folk music and flamenco alive.

Activity 1

¿Cuáles son los artistas españoles más escuchados en el extranjero?

Lee el texto y busca palabras o expresiones que signifiquen lo mismo

que las dadas más abajo. Aparecen en el orden en el que las puedes encontrar:

Cerca de 600 millones de personas en todo el mundo son hispanohablantes y esta es una buena razón para explicar el alza de la industria musical española, además de su éxito en el extranjero. Además, gracias a la aparición de las plataformas de música en *streaming*, la música viaja más de lo que lo hacía antes.

De acuerdo con los datos recopilados por *Spotify*, en el extranjero se escucha cada vez más música producida en España, aunque los españoles escuchen más música extranjera. De hecho, México, EE UU y Argentina dominan los primeros puestos de los países extranjeros donde más música española se escucha, y en el *top ten* se cuelan cinco países de habla hispana.

En cuanto a los artistas favoritos, Alejandro Sanz es el rey. Ocupa la primera posición, seguido muy de cerca por Juan Magán y Pablo Alborán. No faltan tampoco los clásicos en la lista, como *La Oreja de Van Gogh* y Joaquín Sabina. En cambio, no hay ni un solo intérprete novel, aunque se va viendo cómo nuevas bandas españolas como *Morat*, *Yellow Mellow* o *beGun* están haciendo incursiones con éxito en el mercado latinoamericano.

Igualmente, el *indie* gana espacio progresivamente, y grupos como *Russian Red*, *Vetusta Morla* o *Love of Lesbian* irrumpen con fuerza en los mercados discográficos fuera de España. Algo parecido ocurre con la demanda de clásicos en las plataformas de *streaming*. Por ejemplo, se puede comprobar la importancia que están adquiriendo las canciones de la edad *dorada* del pop de los ochenta y artistas como Antonio Vega, *Los Secretos* o *Radio Futura*, que nuevas generaciones han redescubierto.

(Adaptado de El País)

- a) **Aumento** de la estimación en que se tiene a personas o cosas.
- b) **Se mueve** más que antes.
- c) **En España** se escucha más música extranjera.
- d) **Se introducen**.
- e) **Es el más importante**.
- f) **Nuevo**.
- g) **Se adentran** con éxito.
- h) **Petición, solicitud**.
- i) **Han vuelto a descubrir**.

Now make a note of any additional vocabulary, phrases and facts from this activity you could use in your exams.

El español auténtico: alternatives to *muy*

It's always good to have a few tricks up your sleeve for avoiding repetition of common words in speech or writing.

One word that is often overused is *muy*.

Next time you want to say 'very', try one of these alternatives:

bien

The word *bien* can be used to mean 'quite' or 'pretty'.

Era bien chistoso. It was pretty funny. (Latin American Spanish)

sumamente

This translates as 'extremely' or 'highly'.

Esa mujer es sumamente inteligente.
That woman is extremely/highly intelligent.

increíblemente

This means 'incredibly'.

Mi trabajo es increíblemente difícil.
My work is incredibly difficult.

realmente

This means 'really'.

Ese curso es realmente interesante.
That course is really interesting.

tan

This can mean 'so' or 'really'.

¡Qué hombre tan guapo! That man's really good-looking!
Son tan amables. They're so friendly.

Prefixes

In informal speech, the prefixes *super-*, *archi-* and *requete-*, added to adjectives, can be used to mean 'very' or 'really'. **They are never written as separate words.**

¡Este vestido es superbarato! This dress is really cheap!
Mi colegio es archiviejo. My school is really old.

Sois requeteaburridos. You lot are really boring.

The suffix *-ísimo*

This suffix is added to the end of adjectives, and means 'very' or 'really'. If the adjective ends in a vowel, the vowel is dropped. Sometimes, a spelling change is needed to retain pronunciation.

Son jovencísimas. They (female) are really young.

Es muy famoso y riquísimo. He's very famous and very rich.

Activity 2

Practice: alternatives to *muy*

Re-read the article from Activity 1 and write twelve sentences using the alternatives for 'very' given above and the information in the article.

Activity 3

Breve historia de la salsa

¿Sabes de dónde viene la música denominada «salsa»?

Lee el artículo y contesta a las preguntas, eligiendo la respuesta correcta:

La palabra salsa

La palabra «salsa» significa 'aderezo' en español, y hace referencia a una mezcla de sustancias que añaden sabor a la comida. Del mismo modo, la palabra «salsa» en el ámbito musical se usa para animar a la banda o a los bailarines a que incrementen el tempo y añadir «sabor» a la pieza musical.

El primero en utilizar el término «salsa» como tal fue un pinchadiscos de radio venezolano llamado Fidias Danilo Escalona, que se refería así a cualquier disco de música caribeña que él pinchaba.

Orígenes e historia de la salsa

Los orígenes de la salsa se remontan al siglo XVI en la isla caribeña de Cuba. Allí, la música hispana traída por los conquistadores españoles

y la música procedente de los esclavos africanos se mezclaron, dando origen a una gran variedad de ritmos musicales. Entre estos ritmos afrocubanos destacan el son cubano, el chachachá, el mambo, el montuno, la guaracha, el guaguancó y la charanga. Y es el son cubano el que constituye la base musical de lo que hoy en día se conoce como «salsa».

Después de la Segunda Guerra Mundial, hubo una gran emigración de latinoamericanos de diferentes países hacia Nueva York en busca de una forma de vida mejor, entre ellos cubanos y portorriqueños. Los cubanos iban huyendo de la crisis cubana del 1959 y del régimen político de Fidel Castro. Es así como la música afrocubana y los ritmos tropicales llegaron a Nueva York. Los emigrantes hispanoamericanos, junto con judíos, italianos y afroamericanos, se establecieron en un área marginal del Alto Manhattan neoyorquino conocido como *El Barrio* o Spanish Harlem. Es en este contexto donde a finales de 1960 la identidad de una nueva generación latina empezó a cristalizar y a encontrar su voz cultural a través de la corriente musical que hoy conocemos como «salsa».

Muchos músicos latinos se unieron a las orquestas de jazz de los clubes de Nueva York, iniciando la fusión de la música latina y los ritmos afrocubanos con el jazz. A esta fusión se le llamó «Afro-Cuban Jazz».

Hacia los años 70, el flautista dominicano Johnny Pacheco y el italoamericano Jerry Masucci hicieron posible la comercialización y el marketing de la salsa. Así fue como la música latina se exportó, no solo al mercado europeo, como Francia, Inglaterra, España o Italia, sino también a África, Japón, Alemania y los países escandinavos. Es por eso que se conoce a Jerry Masucci como *el padrino* de la salsa.



(http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Salsa_en_Cali.jpg)

Reproduced under <http://creativecommons.org/licenses/by/2.0/deed.en>

Desde entonces la salsa fue evolucionando como una combinación de varios estilos latinos mezclados, como el merengue dominicano, la bomba y la plena de Puerto Rico, el tamborito panameño, la cumbia colombiana, el joropo venezolano, etc., y también el jazz estadounidense.

En los 80 también se incorporaron influencias de música de Brasil, de música romántica y, más recientemente, del hip hop y el rap.

Hoy en día, la salsa cuenta con un creciente número de adeptos en países de todo el mundo, y sigue transmitiendo inequívocamente el calor y sabor de la cultura latina.

(<http://sigalasalasalsa.wordpress.com/2011/10/10/breve-historia-de-la-salsa/>)

Reproduced courtesy of Maite Alonso

1. Fidiás Danilo Escalona inventó ...
 - a. la música que ahora llamamos «salsa».
 - b. el uso del nombre «salsa» para la música caribeña.
 - c. el uso de la palabra «salsa» en el ámbito musical.

2. El «son cubano» ...
 - a. es la base de la música denominada salsa.
 - b. es una forma de salsa.
 - c. ha sido mezclado con la salsa.

3. La música que ahora llamamos «salsa» se inventó ...
 - a. en Cuba.
 - b. en Nueva York.
 - c. en Puerto Rico.

4. Johnny Pacheco ...
 - a. murió en los años 70.
 - b. nació en los años 70.
 - c. tocaba música durante los años 70.

5. La popularidad de la música salsa ...
 - a. está aumentando.
 - b. está disminuyendo.
 - c. sigue igual.

Notes:

Many adjectives of nationality and city are used in this text. Some of the less familiar ones are:

<i>portorriqueño/puertorriqueño</i>	from Puerto Rico
<i>neoyorquino</i>	from New York
<i>panameño</i>	from Panamá

Now make a note of any additional vocabulary, phrases and facts from this activity you could use in your exams.

The conditional tense

The conditional is the ‘would-a, should-a, could-a’ tense (for those of you familiar with the song). It is sometimes known as the ‘hypothetical future’, as it generally refers to actions that are not definite.

With the simple future and imperfect tenses under your belt, the formation of the conditional is no problem to master.

As with the future tense, the stem is the infinitive. The irregular stems in the conditional are the same as those in the future. The only difference is that the endings are the *-er/-ir* endings from the imperfect tense (*-ía*).

hablar - to speak

hablaría	I would speak	hablaríamos	we would speak
hablarías	you would speak	hablaríais	you (plural) would speak
hablaría	he/she/it would speak	hablarían	they would speak

All verbs, whether *-ar*, *-er*, or *-ir*, have the same endings.

As a reminder, here are the common irregular verbs we saw with the future:

poner (*pongo*) – *pondr-*
salir (*salgo*) – *saldr-*
tener (*tengo*) – *tendr-*
valer (*valgo*) – *valdr-*
venir (*vengo*) – *vendr-*

decir (*digo*) – *dir-*
hacer (*hago*) – *har-*

haber – *habr-*
querer – *querr-*
poder – *podr-*
saber – *sabr-*

Uses of the conditional

The conditional is used in a variety of contexts, but it can usually be translated as ‘would’. The verb *poder* (to be able to) often becomes ‘could’ in the English conditional, but of course it also translates as ‘would be able to’. The verb *deber*, which is difficult to translate into English in the infinitive, but conveys the meaning of ‘must’, ‘ought’ or ‘should’, retains this meaning in the conditional, albeit slightly softened.

Sería útil tener uno de esos. It would be useful to have one of those.

Sabíamos que vendría a vernos al final.
We knew he would come and see us at the end.

Iría, pero no me siento muy bien. I would go, but I don't feel very well.

¿Pagarías esa cantidad de dinero?
Would you pay that amount of money?

¡Si fuera rica, compraría una isla! If I were rich, I would buy an island!

¿Qué postre elegirías tú? Which dessert would you choose?

¿Podría usted decirme dónde está la estación, por favor?
Could you tell me where the train station is, please?

Debería terminar con este trabajo antes de irme.
I should finish this work before I leave.

Manuel dijo que terminaría a las cinco.
Manuel said he would finish at 5pm.

NB: In the last sentence, the conditional is used because the main clause is in the past. If it were in the present, the future would be used, e.g. *Manuel dice que terminará a las cinco.* (Manuel says he will finish at 5pm.)

The conditional can be used to express politeness in sentences like the following:

¿Te importaría cerrar la ventana? Would you mind closing the window?
¿Le molestaría que lo dejara aquí? Would you mind if I left it here?

The conditional is not usually used when the 'would' or 'could' in English refers to a repeated action in the past. Here, we normally use the imperfect.

Cogía el tren cada día cuando vivía en Londres.
I would catch the train every day when I lived in London.

Siempre podía hacerme reír. He could always make me laugh.

The conditional is also used to express something that is probable or supposed (or, in a question, uncertain) in the past.

We saw this use with the simple future, referring to something probable in the present. The conditional works in the same way, but in the past.

Estarían en casa todavía. They were probably still at home.
Tendrías hambre. You must have been hungry.
¿Quién sería él? I wonder who he was.

The conditional perfect

As with the future perfect, at AS level you only need to *recognise* the conditional perfect, but again, you might as well make yourself familiar with it now.

You will not be surprised to hear that the conditional perfect uses the verb *haber* in the conditional tense, plus the usual past participle.

haber – conditional tense

<i>habría</i>	I would have ...	<i>habríamos</i>	we would have ...
<i>habrías</i>	you would have ...	<i>habríais</i>	you (plural) would have ...
<i>habría</i>	he/she/it would have ...	<i>habrían</i>	they would have ...

The conditional perfect tells us what would have happened had some condition been met. It can sometimes give the same idea of probability or supposition as the conditional.

Habrían comido si hubieran sabido eso.
 They would have eaten if they'd known that.
Estoy segura que se habría lavado el pelo.
 I'm sure he would have washed his hair.

No habrían vuelto antes de las diez.
 They wouldn't have returned before 10pm. (Probability or supposition)

Verb book

Copy down the formation of the conditional tense for regular verbs (and the list of common irregular stems if you think it would be helpful to write them again).

Activity 4

Practice: el condicional

Use the conditional to rewrite and express supposition or probability in these sentences:

1. Probablemente eran las diez de la noche cuando entraron.
2. Seguramente compraba la ropa en El Corte Inglés.
3. Probablemente había como mil personas en la manifestación.
4. Seguramente eran jóvenes los que lo hacían.
5. Probablemente al anciano le dolía la pierna, por su modo de andar.

Make these requests sound more polite by changing the verb to the conditional form:

1. ¿Puedes pasarme el agua?
2. ¿Le importa esperar un momento?
3. ¿Puede decirme dónde está el hotel Waldorf Astoria?
4. ¿Me hace el favor de traerme una botella de cava?
5. ¿Me permites explicarte el problema?

Activity 5

Cuánto significa la música

(Track 5 on CD)



Escucha lo que dice este hombre sobre la música que le gusta.

Contesta a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué piensa la persona que habla sobre cómo deberíamos disfrutar de la música?
2. ¿De qué maneras disfruta él la música ?
3. ¿Qué pasó ayer entre su amiga y él?
4. ¿Qué tipo de música le gusta escuchar?
5. ¿Qué razones menciona para escuchar diferentes tipos de música?
6. ¿Por qué es tan importante la música en la vida de este hombre?

Improve your Writing: possessive adjectives and pronouns

Just in case you've forgotten – pronouns replace a noun and adjectives describe a noun.

Possessive adjectives and pronouns show us who something belongs to.

Possessive adjectives

The possessive adjectives are:

<i>mi</i>	my
<i>tu</i>	your (familiar)
<i>su</i>	his/her/its/your (formal)/their
<i>nuestro/a</i>	our
<i>vuestro/a</i>	your (familiar plural)

They all come before the noun they refer to and agree in number with this noun, by adding an –s in the plural.

Mis padres son mayores. My parents are old.

Tu amiga es simpática. Your friend is nice.

Sus manos están heladas. His/her/your/their hands are cold.

Nuestro profesor es divertido. Our teacher is fun.

Vuestros coches son rápidos. Your cars are fast.

Nuestro and *vuestro* also agree in gender.

Nuestra clase es grande. Our class is big.

Me gustan vuestras casas. I like your houses.

Don't fall into the trap of agreeing the adjective with the subject, rather than the noun! In other words, don't use *su* for 'his' and *sus* for 'theirs'. Use *su* when he/she/it/you (form.)/they have one thing and *sus* when they have more than one.

There are also long-form possessive adjectives that are exactly the same as the pronouns below, and come after the noun. As above, these agree with the noun to which they refer, **not** the person to whom the thing belongs.

Son amigas mías. They are friends of mine.

Es nuestro coche. It is our car.

NB: Remember that we use definite articles, not possessive adjectives, with personal possessions and body parts, if the person speaking is the owner and it is obvious that they are talking about something that they own/a part of their own body.

Possessive pronouns

The possessive pronouns are:

<i>mío</i>	mine
<i>tuyo</i>	yours
<i>suyo</i>	his/her/its/yours (formal)/theirs
<i>nuestro/a</i>	ours
<i>vuestro/a</i>	yours (plural)

They all agree in number and gender with the noun they replace. They are usually preceded by the definite article, except after *ser*. Note that *nuestro* and *vuestro* are the same as pronouns and short-form adjectives.

Esa/esa es tu cama y esta/esta es la mía. That's your bed and this one is mine.

Necesito comprarte unas bolsas nuevas, todas las tuyas están rotas.
I need to buy you some new bags, all yours are broken.

Ese libro no es vuestro, es nuestro. That book isn't yours, it's ours.

Lo mío es importante. What's mine is important.

Clarifying *su* and *suyo*

Because *su/sus* and *suyo/suya/suyos/suyas* are so ambiguous, in terms of the owner, it is often easier to use *de él/de ellos/de usted*, etc. instead.

Las manos (de ella)están heladas. Her hands are cold.

¿De quién es esta llave? Es de usted.
Whose key is this? It's yours.

Activity 6

Translation: possessive adjectives and pronouns

Translate the following sentences into Spanish.

1. My father is very ill.
2. I've seen her exercise plan. I haven't seen his yet.
3. Their attitude is very positive.
4. The teacher values his contributions, but not mine.
5. Our team is going to win.
6. Your (pl) children are very beautiful.
7. How many of the trophies are hers?
8. I've found some papers and I think they're theirs.
9. Is your house nearby?
10. Which of these paintings are yours (pl)?
11. Their marks are good, but ours are better.
12. My voice isn't very good. Yours must be better.

Activity 7**Preguntas personales**

There are no answers given to the *Preguntas personales* questions. You may find it helpful to practise them with your tutor and get feedback.

Contesta a las siguientes preguntas con tus propias palabras. Escribe respuestas detalladas:

1. ¿La música es importante para ti? ¿Por qué?
2. ¿Quién es tu cantante preferido?
3. ¿Te gusta la música española o latina? ¿En qué crees que se diferencia de la música de tu país?
4. Describe la música popular de hoy. ¿Te gusta?

Activity 8**La música celta**

Lee el texto y contesta a las preguntas que siguen:

España exporta otro tipo de música además del flamenco: es la música del norte, de origen celta, que procede de las regiones de Galicia y Asturias.

Un nombre muy importante en esta nueva corriente musical es Hevia, un gaitero asturiano que forma parte del movimiento de jóvenes que adaptan al siglo XXI la música tradicional de su tierra. José Angel Hevia Velasco se hizo famoso no solo por su afán por enseñar a tocar la gaita (hasta da clases por Internet), sino también por las ventas que alcanzó con su primer disco como solista, *Tierra de nadie*, con el que llegó al millón y medio de álbumes vendidos.

También es el creador de la “gaita midi”, una gaita electrónica que, según dice él mismo, “me da más amplitud de sonidos a la hora de componer. Por ejemplo, no necesito una gaita de Galicia, una de Irlanda, una bretona y otra escocesa. Además, puede sonar como si fueran cien gaitas en una. O puedo conseguir el sonido de un piano, de un saxo o de otros instrumentos”.

Gracias a Hevia y otros artistas de la música del norte, las melodías celtas al son de gaitas, violines y flautas, con toques de rock, son una fórmula de moda.

(www.languagesresources.co.uk)

Reproduced under <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.0/uk/>

1. ¿Conocías algo sobre la música celta española?
2. ¿Crees que es importante proteger la cultura del pasado?
3. Escribe una breve descripción de la gaita. ¿Cómo es?
4. En tu opinión, ¿hay que dar un toque moderno a la música tradicional para que sea popular entre la gente de hoy?

Now make a note of any additional vocabulary, phrases and facts from this activity you could use in your exams.

Activity 9

Traducción

Traduce el siguiente párrafo al español:

Zarzuela is a Spanish type of operetta which combines spoken passages, songs, choruses and dance with traditional elements of opera and popular music. The genre was innovative because it gave dramatic function to the musical numbers and integrated them into the argument of the story. The name “zarzuela” derives from a royal hunting lodge called the Palace of Zarzuela in Madrid where the first productions of its kind were held for the Spanish court in the 17th century. The palace, and subsequently the musical genre, received its name from the Spanish word “zarzas,” or blueberry bushes, which surrounded the building.

Suggested Answers to Activities

Activity 1

- a) Aumento de la estimación en que se tiene a personas o cosas- el alza...
- b) Se mueve más que antes- viaja más de lo que....
- c) En España se escucha más música extranjera- los españoles...
- d) Se introducen- se cuelan
- e) Es el más importante- es rey

- f) Nuevo- novel
- g) Se adentran con éxito- están haciendo incursiones....
- h) Petición, solicitud- demanda
- i) Han vuelto a descubrir- han redescubierto

Activity 3

1. Fideas Danilo Escalona inventó ...
... el uso del nombre «salsa» para la música caribeña.
2. El «son cubano» ...
... es la base de la música salsa.
3. La música que ahora llamamos «salsa» se inventó ...
... en Nueva York.
4. Johnny Pacheco ...
... tocaba música durante los años 70.
5. La popularidad de la música salsa ...
... está aumentando.

Activity 4

1. Probablemente **serían** las diez de la noche cuando entraron.
2. Seguramente **compraría** la ropa en El Corte Inglés.
3. Probablemente **habría** como mil personas en la manifestación.
4. Seguramente **serían** jóvenes los que lo hacían.
5. Probablemente al anciano le **dolería** la pierna, por su modo de andar.
6. ¿Puedes pasarme el agua?- **¿Podrías.... ?**
7. ¿Le importa esperar un momento?- **¿Le importaría..... ?**
8. ¿Puede decirme dónde está el hotel Waldorf Astoria?- **¿Podría decirme.... ?**
9. ¿Me hace el favor de traerme una botella de cava?- **¿Me haría el favor de... ?**
10. ¿Me permites explicarte el problema?- **¿Me permitirías... ?**

Activity 5

1. ¿Qué piensa la persona que habla sobre cómo deberíamos disfrutar de la música?

Piensa que deberíamos sentir la música, no solo escucharla, cantarla o bailarla.

2. ¿De qué maneras disfruta él la música?

Toca la guitarra, canta (cuando está solo) y la escucha.

3. ¿Qué pasó ayer entre su amiga y él?

Hablaban de lo que él estaba escuchando y ella le dijo que le pasara alguna canción, porque quería escuchar algo nuevo.

4. ¿Qué tipo de música le gusta escuchar?

Le gusta más el rock, pero escucha música diferente según su humor.

5. ¿Qué razones menciona para escuchar diferentes tipos de música?

Estar enamorado, estar enfadado, ir a la playa o levantarse después de una fiesta, ir a una fiesta, estar en una fiesta, estar hablando con sus amigos e ir solo en su camioneta.

6. ¿Por qué es tan importante la música en la vida del hombre?

Porque representa sentimientos de todo tipo y es un idioma universal.

Activity 6

1. My father is very ill.
Mi padre está muy enfermo.
2. I've seen her exercise plan. I haven't seen his yet.
He visto su plan de ejercicios. No he visto el suyo todavía.
3. Their attitude is very positive.
Su actitud es muy positiva.
4. The teacher values his contributions, but not mine.
El profesor valora sus contribuciones, pero no las mías.
5. Our team is going to win.
Nuestro equipo va a ganar.
6. Your (pl) children are very beautiful.
Vuestros hijos son muy guapos.
7. How many of the trophies are hers?
¿Cuántos trofeos son suyos/de ella?
8. I've found some papers and I think they're theirs.
He encontrado unos papeles y creo que son suyos/de ellos.
9. Is your house nearby?
¿Tu/Su casa está cerca?
10. Which of these paintings are yours (pl)?

¿Cuáles de estos cuadros son vuestros/suyos?

11. Their marks are good, but ours are better.
Sus notas son buenas, pero las nuestras son mejores.
12. My voice isn't very good. Yours must be better.
Mi voz no es muy buena. La tuya/suya debe ser mejor.

Activity 8

1. ¿Conocías algo sobre la música celta española?

No. Nunca había oído hablar de la música celta española, aunque conozco otra música celta, como la de Escocia.

2. ¿Crees que es importante proteger la cultura del pasado?

Sí. Es muy importante protegerla porque si perdemos nuestra cultura nunca podremos recuperarla aunque queramos. Estará perdida para siempre.

3. Escribe una breve descripción de la gaita. ¿Cómo es?

*La gaita es un instrumento de viento que consiste en un tubo insertado dentro de un saco, que es la reserva de aire. El aire entra en el saco a través de un segundo tubo y se queda allí gracias a una válvula. El gaitero comprime con su brazo **el odre** (saco) para mantener la salida de aire con sonido.*

4. En tu opinión, ¿hay que dar un toque moderno a la música tradicional para que sea popular entre la gente de hoy?

Depende de la gente. Creo que a la gente joven le gusta más escuchar música moderna, pero a los mayores les gusta la música más tradicional. Si quieres que los jóvenes escuchen música tradicional, entonces sí, hay que darle un toque moderno.

Activity 9

La zarzuela es un tipo de opereta española que combina pasajes hablados, canciones, coros y baile con elementos tradicionales de la ópera y la música popular (de España). El género fue innovador porque daba/dio función dramática a los números musicales y los integró en el argumento de la historia. El nombre de "zarzuela" se deriva de un pabellón de caza real llamado el Palacio de la Zarzuela de Madrid, donde se llevaron a cabo las primeras producciones de este tipo para la corte española en el siglo XVII. El palacio, y, posteriormente, el género musical, recibió su nombre de la palabra española "zarzas", o arbustos de arándanos, que rodeaban el edificio.